



# MOONAGE DAYDREAM

DIRIGIDA POR BRETT MORGEN

## Sinopsis

Considerado uno de los grandes artistas de nuestra época, David Bowie lleva más de 50 años cambiando la cultura. Contada a través de magníficas y caleidoscópicas imágenes e interpretaciones hasta ahora desconocidas —anclada por las palabras y la música de Bowie—, Moonage Daydream invita a los espectadores a sumirse en un mundo único, el mundo Bowie.

## La prensa ha dicho

*"Se rinde a la inagotable figura de David Bowie (...) es un acercamiento muy sensorial a la compleja identidad y belleza de un hombre que abrazó la transformación y la vida errante"*

**El País**

*"Morgen construye un montaje hipnótico de música y reflexiones artísticas (...) de una manera ágil, vibrante y hasta casi psicodélica que habría tenido el visto bueno de Bowie y hará las delicias de los fans"*

**Cinemanía**

## Notas de producción

MOONAGE DAYDREAM es la primera película apoyada totalmente por los herederos de David Bowie, que han permitido al director Brett Morgen (COBAIN: MONTAGE OF HECK; JANE) acceder a su enorme colección.

A partir del año 2017, Brett Morgen se sumergió en una colección de unos cinco millones de artículos, entre los que se encontraban dibujos nunca vistos, grabaciones, películas y diarios. El director pasó cuatro años montando la película y otros 18 meses diseñando el paisaje sonoro, las animaciones y la paleta de colores.

El equipo de sonido — entre el que se encuentra Tony Visconti, eterno colaborador, amigo y productor musical de David Bowie, así como el oscarizado mezclador Paul Massey (Bohemian Rhapsody) — remezcló y trasladó las grabaciones originales de Bowie para que la película pudiera proyectarse en un entorno sonoro 12.0, 5.0, Atmos y 7.1/5.1.



## Equipo Técnico

Dirección	BRETT MORGEN
Guion	BRETT MORGEN
Música	TONY VISCONTI
Sonido	PAUL MASSEY, DAVID GIAMMARCO, JOHN WARHURST, NINA HARTSTONE
Animación	STEFAN NADELMAN, VELLO VIRKHAUS
Montaje	BRETT MORGEN
Producción	PUBLIC ROAD PRODUCTIONS, BMG, LIVE NATION PRODUCTIONS
Distribución	UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN

Año: 2022 / Duración: 135' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## "Viaje interestelar a través de Bowie", por Ricardo Aldarondo

David Bowie expresó en más de una ocasión el estupor que le causaba el calificativo de camaleón que se le aplicó hasta la saciedad y el hartazgo. Como él decía, el 'camaleón' adapta su aspecto al entorno que encuentra en cada momento, para pasar desapercibido, y Bowie hacía exactamente lo contrario, llegaba cada vez con una nueva estética, y bien fundamentada, para transformar todo lo que le rodeaba. ¿Cambiante y explorador de nuevos mundos sin descanso? Eso sí. Por eso en la aproximación a Bowie resulta más adecuada la idea de viaje, station to station, por ese cosmos que con tanta frecuencia inspiró sus canciones, como propone MOONAGE DAYDREAM, un documental que no se pliega a las convenciones del recorrido biográfico con entrevistas y documentos, y que sin embargo cumple como pocos la intención del género: entrar de lleno en la esencia y en las consecuencias universales de un gran artista total.

Inspirado por la odisea espacial del Major Tom y el carácter alienígena de Ziggy Stardust como estrella del rock, el director Brett Morgen hace volar la imaginación y los sentimientos de un espectador que se ve envuelto, zanzando e inspirado por el pensamiento de David Bowie, y no solo por su obra. Son las frases extraídas de declaraciones

y la expresión personal de sus indagaciones, dudas y reflexiones lo que conduce la nave. Un Bowie en permanente reinicio de sus formas artísticas y su estética, de valiente entrega a los cambios bruscos de dirección siempre para dar con un rumbo inédito y un destino deslumbrante.

Una obra tan difícil de abarcar, con tantas disciplinas y estilos mezclados, queda perfectamente definida, pero de forma abierta, con ese dejarse llevar. A lo largo de 135 minutos de metraje que te dejan con ganas de más, porque Bowie es inagotable y el viaje resulta apasionante, y a partir de la adecuada "Hallo Spaceboy", el director Brett Morgen disemina canciones (muchísimas, las conocidas, las significativas y también otras menos previsibles), pensamientos de Bowie expresados en entrevistas o escritos, imágenes de conciertos, videoclips y películas, y algunas declaraciones ajenas con un montaje fluido en un continuum de colores psicodélicos, borbotones creativos y las preguntas que se hacía Bowie, las más esenciales: por qué estamos aquí, la relación con el cosmos, el impulso artístico como latido vital. Y todo presentado de una manera imaginativa, sin recurrir exactamente al orden cronológico o al recorrido disco por disco, pero anclando con claridad las

diferentes fases y los muchos aspectos de la vida y obra de David Bowie, con un lenguaje cómplice con el experto o el fan de toda la vida, pero también atractivo y con capacidad de gancho para nuevas generaciones o quienes se aproximan de forma casual.

"David vino a mí cuando tenía 11 o 12 años y me dijo que estaba bien ser como soy", declaraba Brett Morgen en el Festival de Cannes, donde tuvo lugar el estreno mundial del film que ahora clausura Perlak en San Sebastián. Aunque esa evocación fuera metafórica, tuvo un efecto muy real en la vida de tantos adolescente y jóvenes desde los años 60. Y el efecto permanece. Bowie revolucionó la música, la estética del rock y todo el cosmos musical desde el underground a la fama, de la experimentación al puro pop, pero también demostró que las identidades pueden ser muchas, y todas válidas, y que cada uno debe luchar por la suya. Si quiere, y como quiera. MOONAGE DAYDREAM es un viaje, una alucinación, un sueño, una aparición divina.

**Ricardo Aldarondo**

(Artículo publicado en Zinemaldia, Diario del Festival de San Sebastián, del 23-09-2022)